

وما من انصار لم يسيروا مع الترحيب ببقاء بغداد الناصحية
 الشيعة العربية قاهرة من خلال وحدة سورية والعراق

[illegible]

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

اجتماعنا نلتقيان للرئيسين البكر
والأسد والسيد صدام حسين .
نناقش وجهات نظر قيادتي الشقيقين
حول الأمور التي نسميها
بمعضلة .
بمعية للرئيسين البكر والأسد ..
رؤساء بغداد وباغداد والجسور
البلطانية يستعملون في دولة الوحدة
لترؤس القوا لالتزم .
وأثارت بمعية الجمهورية في مقال
بجانب خزان - لقاء الوحدة التل
التان ان لقاء الرئيس والفرار
السياسية التي تشهد بقاء الدولة
وأثارت انما يمكن بلان سكتا وإبسان
الفرار الجمهورية العربية والسياسية
الفرار بالانضمام الكامل لتتصار
الفرار بالعودة والتصار لتتصار
الفرار التي انصر عدد خزان الانصار
الفرار والسياسية والسياسية والسياسية
الفرار الخدمات التي في داروس

تقرير صحفي تحت عنوان - وحدة العراق وسورية .. اهداف الاسرة تتحقق - الى التتير الكبير الذي احفنه المستوى العجيمى الطلابيين القاطنين التتقين سورية والعراقى بعد توقيع ميثاق العمل القومى المشترك في مجمل الاحداث التي شهنتها الساحة العربية .

واكدت الجريدة ان الحدث الكبير الذي يشهده بغداد العربية بالانفاد اجتماعات الهيئة السياسية العليا بين القاطنين التتقين في وحدة حقيقة راسخة عن هذه الامة العظيمة وهي قدرتها على مقاومة التحديات مهما كانت طبعها وتشير الى اساليبها وحيويتها وفكرها على التجسد والابتعاث وهي سمة لامتكها ٩٩ الامم العظيمة .

كما كشرت جريدة الثورة عينا مسطحا لامة تحقيقا على

مؤلف: د. طارق عبد الله
موضوع: الطباعة والنشر

[illegible][illegible][illegible]

مجلسه هیئت مدیره و هیئت عامل نظام الساعات
تبریکات و تحیات به مناسبت روز هفته بغداد

[illegible][illegible][illegible]

بعد - كما - ما - بعد -
 مديح الى تونس الدكتور - عبد
 الرزاق قاسم - رئيس مجلس ادارة
 الشركة العروة للعين على راس وفد
 في زيارة لفونس سنترق اربعة ايام
 حضر خلالها اجتماع مجلس ادارة
 الشركة الذي بدأ غدا ويسمر ثلاثة
 ايام ..
 وسيناب المجلس اعمال الشركة
 ومرحل انجاز المشاريع التي تقوم
 بنسها باقتطاع العرب بالامانة الى
 منافسة الاحمال الدولية في مشاريع
 جديدة في اقطار عدة ..



مسألة: ما علاقة الإضافة

رای

((دینامو)) صراع الاراداد ؟

المراتب المذكورة يتنازع منطقة ماجيري في منطقة الشرق الأوسط من تطورات سياسية وظرفيات بمرارة بوضوح بأن مرحلة جديدة قد بدأت تتطور حالها حال الرئيسية على الاطلاق العربي وذلك يعرف بالتفكير في الانتخابات القادمة التي تترشح عنها وستتقدم - والمهم في هذه المرحلة هو تعهدها الانساني حول الفصل الإقليمي الذي أصبح يغربب بحدوده بصيص لسياسي مكان من ساحة العربيه والذي يفرغ فيه ان يصل خلال هذه الفترة حتى يجد ان امتلاك القدرة الذاتية على تحقيق الصعود القومي ووضع الاصلاحات الايمانية والمخاطبة الصهيونية امام بداية النهاية ، والمهم ايضا في هذه المرحلة انها تصب في بؤقة القوي القومي الذي يشكل في حد ذاته وقود الثورة العربية و « (البناء) » الذي يعرف للتحقق بنجاح المبادئ من مصادرات معاكسة لمبدأ لخصيات اللسان وتبرائيل وامريكا ، وانما كانت الوحدة السورية - الفلسطينية تشكل العنوان الاصلي لهذه المرحلة فان مسن الضروري فيها ان تجعل النهاية بان هذه الوحدة يفرغها ان تحول الى نواة اساسية واستراتيجية للمرحلة التالية التي ستشهد - بلاشك - المزيد من التطورات الايجابية ،

المصالحات على خدمة الهدف الاول والاخير وهو اقامة الوحدة العربية الشاملة ، والتي من لمحك فان ماثقون به دمشق وبغداد في الوقت الحاضر يشير بوضوح الى ان القوى العداوية ستصاب من الان واصعبا بما يمكن سميت به « بالتراجع الاستراتيجي » الذي سيؤدي وبالضرورة الى حدوث تحولات نوعية على صعيد الواجهة المتخوفة من اطراف الخوارة الثلاثية التي يتغلغلها السادات بعماسي غير ملادي ، وبهذا يمكن التأكيد بان ماجيري في منطقة الشرق الأوسط على صعيد الصراع العربي - الصهيوني ، وفي عهد البحث من الماحل الموضوعي للهجوم العملي الذي يشن على المواقع القومية والتنمية لخدمة العربية عبر بالدرجة الاولى عن صراع الامانات الذي يتبع اصلا في احوال التاريخ ، والذي سيؤدي في النهاية الى قيام الوحدة العربية الشاملة (البناء) أمام التحديات .

[illegible]

العورة تحرك كذا من مغبة
نقل فاعلموا الى «المس» المحلة

اليوم نقلته - واس - على أن يوافق
النحدي الذي اقتضته كندا من الجبهة
العربية والإسلامية لا بد أن يوافق
بموقف عربي حازم .
وكان الأمر - سعودي الفيصل -
وزر الخارجية العبدالله قد قد
في صريح نشره - صحيفة الينية
أمر أن الإجراءات التي ستخضع
- أمانة السعودية عند نقل سفارة
كندا إلى القدس المحتلة ستقتل
موقف أسلوبي موحد .
وما يذكر أن - الحكومة الكندية -
أكدت أمس على لسان أحد وزرائها
أنها تقزم بوعدا الخاص بنقل
سفارتها إلى - القدس المحتلة - عر
الزعم مما سبق أن اقتضته وزير
خارجة كندا من قبل أن كندا ستضع
اعتبارها عند اقتضت التوصل العربيين
على هذا القرار عند تنفيذ
من جهة تامة تحتضن سياسات عطف
السعودية أمي بدور الولايات المتحدة
في خلق واستمرار المشكلة الفلسطينية
وطالبين بدور - إسرائيل - وأردني
على الانزواء بالحق الفلسطيني .

بحث سبل معالجة المشاكل الناجمة عن تخلف في خدمات وكالة الفتوى

مفتي - سنان - بدأت في عملي

أول أمس دراسة المذكرة الخاصة بالتقارير التي تقدمها وكالة الفتوى من أجل التوصل إلى سبل ضيقة للبحث المتعلقة بالخدمات القديمة للأجانب المقيمين في الكويت التي بدأت بها الوكالة بهدف تحقيق أقصى استفادة ممكنة من المواطنين في الدول المقيمة الأجانب.

وسام - في نقاش هذه الأمور معكولون من سورية ولبنان والقرية المحتلة وذلك في مقر الفتوى في الأردن وذلك في وقت سبب استقالة خدمتكم كوكبة تحقيق أي مطلب من الوكالة وبما يخص وكالة الفتوى التي بدأت في الأردن برفقة من تأسيس إدارة مساعد السكرتير العام للوكالة الدولية بخصوص مشاركة مسكن السكرتير العام في الاجتماع القادمة.

وذكر أن اجتماع آخر سيقام الثلاثاء لاستكمال قائمة التوصل إليه.

● اعمالیات

في نفس العروض في اليوم التالي
للتوصل على تغير الشروط
في والامانة المتخلطة بهذا
ملائن يرجى مراجعة رئيس لجنة
بود في مؤسسة الطران العربية
سورية - الادارة العامة ساهمة
سيف العظمى - دمشق او احد
مباني المؤسسة في أوروبا - لندن -
باريس ميونخ
يقدم المارشيل بمعرض الى

المشؤون العالي - مؤسسة الطيران
العربية السورية الادارة العامة
- رئيس لجنة العقود والتاامات
صندوق البريد - AVA - دمشق -
سوريا من مكاتب لاث
1 - الاول مخصصي على اتاهايلت
المائة وقدرها 50 من نسبة العرض
ب - الثاني يحتوي على المواصفات
الفنية والمكتفكات والمصورت
3 - الثالث مضمرة في العرض
الذي والمارشيل مع جميع

الارامية والامانية
3 - توقيع المكاتب العامة
تخلف رائد بحث على مدير العرض
المرسل اليه مع صندوق امانة
بدمشق في 14/4/44
القدس الشريف
للمؤسسة الطران العربية السورية
صاحب امانة ابراهيم
44 -

١ - تم إنشاء شركة التأمين العربية السورية من قبلها إلى إجراء التأمينات بـ ١٠٠ مليون ليرة سورية. ٢ - التأمينات التجارية ١٠٠ مليون ليرة سورية. ٣ - التأمينات التجارية ١٠٠ مليون ليرة سورية. ٤ - التأمينات التجارية ١٠٠ مليون ليرة سورية. ٥ - التأمينات التجارية ١٠٠ مليون ليرة سورية. ٦ - التأمينات التجارية ١٠٠ مليون ليرة سورية. ٧ - التأمينات التجارية ١٠٠ مليون ليرة سورية. ٨ - التأمينات التجارية ١٠٠ مليون ليرة سورية. ٩ - التأمينات التجارية ١٠٠ مليون ليرة سورية. ١٠ - التأمينات التجارية ١٠٠ مليون ليرة سورية.

INTERNATIONAL CALL FOR TENDER'S

The Syria arab airlines announs for the supply of ground equipments in accordance with technical and financial conditions off this call for tenders.

- 1 — Depo sit guarantee 5% of tender's value.
- 2 — Final deposit guarantee 10% of the contract's value.

— Delay penalty = One per thousand for every day delay.

- 4 — Liability for the offer four months beginning from the date of opening the tenders.
- 5 — Delivery time. As soon as possible.
- 6 — The closing date for receipt of tenders is the end of working hours on 1-8-1979.
- 7 — Tenders will be opened the next day.
- 8 — Financial and technical conditions can be obtained from the director of contract's office - SYRIAN AIR VOUSSEF el Azmeh Square - Damascus.

Or from Syrian Air Offices in Europe
Or
(PARIS - LONDON - MUNICH — and ~~ROME~~)
9 — Offers to be submitted to the company's —
Head office Youssef El Azmeh Square.
Director of Contracts
P.O. Box 878 Damascus - Syria.
into three envelopes.
A — The first One for deposit guarantee which is
5% of the tender value.
B — The second for technical offer and specifications.
C — The third, envelope for the financial and commercial offer then altogether in a fourth envelope.
— Featuring the subject and the number of tender.
Damascus 3-6-1979
Syrian Arab Airlines
Director General
Hussein Kuweider

[illegible][illegible]

والسيطرة على نثر واتهم

التسلح الأمريكي بالنظريات الاسرائيلية القاتلة
 بان التعامل مع العرب لا يحقق الغرض نتاجـ

لمثلين عنها من اصل يهودي صهيوني معنا

الامم المتحدة والامم بالملة واعداء الامة العربية .

علم، سواحة

من هذا العرض بضع لآهية الرب
ومررها العمال في النعمة التي ننشئها

يعني القضاء على أكبر والد الامة .
 الامر الذي دعا هذه الدول الى ان تجمعت
 الكبار بواسطة التعليم المستمر والتعليم الدائم
 ومتنامي الجديد منها .
 اما المجتمعات المتخلفة من دول العالم
 الثالث والتي يعتبر وطننا العربي جزءا
 هائلا من القارية هنا نعتبر في حيز ونظم
 المدرسة الابتدائية نظرا لما نستوعب حسب
 المدة من الاطفال في عمر المرحلة الابتدائية

أيضا لأطراف النخبة السيمية والسياسية
والفكر وفننا وفننا لان الركن الثالث
الرابط بين الركنين والذي يعتبر كوظيفة القلم
في جسم الإنسان - ركن التربية - لا يزال غائبا
طلما كانت تربية الإنسان الذي يقع عليه عسب
المسؤولية في بناء وتنسيق هذه التنمية ا م
واساسيا لبؤغ الاعداد المروجة .

التربية

وقود التنمية ومحرك المجتمع نحو التقدم
لماذا أكد البعث على ضرورة
محو آسار الأمية؟

تعتبر التنمية الوطنية العملية الرائدة في التوفيق بالاجتمع نحو حياة افضل للجامعي وهي بمعنى اقل عملية احداث التغيير الاجتماعي كما ونوعا .
والتي يمتد الى الجانب البشري والمادي في اطار البيئة الواحدة والمشاركة واولئك لتحقيق الارتقاء بالاجتمع وتحديثه إلى مستوى من التناغم الحضاري يؤهل للسطرة على البيئة ، واستغلال ما فيها من موارد مادية وبشرية لبناء مجتمع تسوده وفرة الانتاج وعادلة التوزيع .
وهذا كله ليس يتم من تلك العمليات الايالتربية المستمرة للكتاب والصغار بغية التدريب والتأهيل والقيادة . ولكل والحاصل ان ثمة ان النتيجة تفاعل المواد والعوامل الاساسية المكونة لها كالة العناصر الرئيسية التي تؤلفها من الواردات المادية ، راس المال المادي - والثروة البشرية اي راس المال البشري .
ولا كان راس المال المادي ليس هو كل شيء ، في انجاح عملية التنمية وشاغلنا على ذلك الكثير من الدول التي تمتلك العنصرين من هذين

[illegible]

اعلانات

[illegible]

فَكَذَّبُوا عَنْ آلِهِمْ

التجارة الخارجية في مرفأ اللاذقية

الحمى حتى تدفع مبالغ طائلة ضرائب تأخير تصدير البواخر

● اللاذقية - من محسن غانم :
● أن فرع مؤسسة التجارة الخارجية -
للمواد الغذائية والكيميائية في اللاذقية يستورد
بجمل يقرب من ألف مليون ليرة سورية سنوياً ،
فالذ كان نجاح أي مؤسسة ينطلق من مدى
تفليها لخطتها المقررة ، ما هي الإجراءات التي
تتخذها هذه المؤسسة منذ وصول البضاعة على
قهر الباطرة إلى مرفأ اللاذقية وإلى أن يتم
تسليمها للمستهلك ؟

● ذلك التساؤل توجهت به إلى السيد يحيى
أحمد علي مدير فرع مؤسسة التجارة الخارجية
للمواد الغذائية والكيميائية في اللاذقية ، وفي ذهني
كل تلك العقبات التي تعاني منها في تأمين المواد
الغذائية المستوردة ، وإيصالها إلى المواطن ،
والاختناقات التي تعترض لها السوق المحلية
بين فترة وأخرى ، وفراغات التأخير الباهظة
التي تكبدتها الدولة نتيجة تأخير تفريغ
البواخر ، واضطرابها إلى الانتظار أياماً تصل
أحياناً إلى أكثر من شهر ، وإزمة نقل المواد
بين المرفأ وداخل البلاد ، إلى آخر ما هنالك
من محوم مؤسسة التجارة الخارجية للمواد
الغذائية والكيميائية .

تحدث إلح يحيى أحمد علي من كل ما قد
قال : أن الخطوة الأولى في عمله هي عندما
نعم بوصول البضاعة من طريق الدورية
العلمية المستوردة أو من طريق وكيل الباطرة
فإننا نتمتع وقتئذ إلى اطلاع صاحب البضاعة
لكن يتخذ إجراءاته الضرورية من أجل التفريغ
ثم تقوم بالتكشيف على البضاعة جبراً . ونجري
كشوف على المواد الزراعية من قبل مديرية
الزراعة وأخرى من قبل التكوين كل ذلك لمعرفة
مدى مطابقة المادة للمواصفات .

وإنما عملية تفريغ البضاعة قد يحصل :
١ - نقص في المدد لأسباب متعددة ، فلاحق
بشأنه الباطرة الشاحنة .
٢ - اضطراب تصيب البضاعة نتيجة سوء
التفريغ كاستخدام العمال على طريقة جر البضاعة
أو إسقاطها أو استعمال (الشروشور) في نقل
الأكياس .

فلا كانت الباطرة هي سبب الاضطراب
المؤسدة الدعوى وتطلب الحجر على الباطرة
ضماناً للأضرار . ولكن من أجل إقامة الدعوى
لا بد من أن تتوفر بين أيدينا وثائق الشحن ،
لكننا إذا لم نوفر الاعتماد المالي اللازم مسبقاً
فلا نحصل على وثائق الشحن ، وبالتالي لا نتمكن
في هذه الحالة من إقامة الدعوى .

● في أحيان كثيرة تكون الباطرة قديمة ،
وهذه تتعاقب معها نظراً لقلّة أسعار الشحن فيها .
لكن التفريغ لهذه الأنواع من البواخر يتطلب
وقتاً أطول مما تتطلبه البواخر الحديثة .
● كنا من قبل نقف مصاعب كثيرة أثناء
تواصلنا مع إدارات الدولة المختلفة غير أننا
توصلنا إلى حسن التعامل بيننا وبين هذه
الجهات مما حسن ظروف العمل ، مثال ذلك
استلام البضاعة ناقصة الوزن (الموزة) من
قبل الإدارة المستوردة ، لنقوم نحن بعد ذلك
بملاحقة سبب الضرر . لقد اتفقتنا على هذه
الإجراءات مع مؤسسات متعددة كالإستراتيجية
والصناعة والمصرف الزراعي ، ومديرية الزراعة
... وسواها . فالتفاهم والتفاهة بيننا وبين
هذه الجهات أمر أساسي وهام .

● كثيراً ما تصلنا البواخر محملة بالمواد
الغذائية المستوردة أثناء فصل الأمطار ، الأمر
الذي يؤثر في عملية استيراد المواد مما يؤدي إلى
تلف قسم من البضاعة . فلماذا لا توضع الخطة
بحيث تصلنا البواخر في الوقت الأمثل وفي غير
فصل الأمطار ، عندها تكون عملية التفريغ
والشحن ميسورة أكثر .

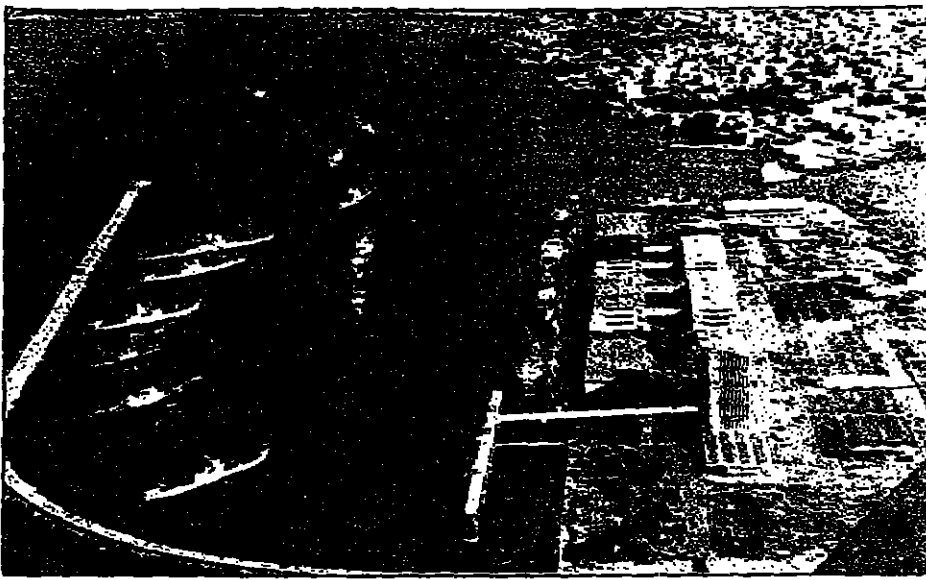
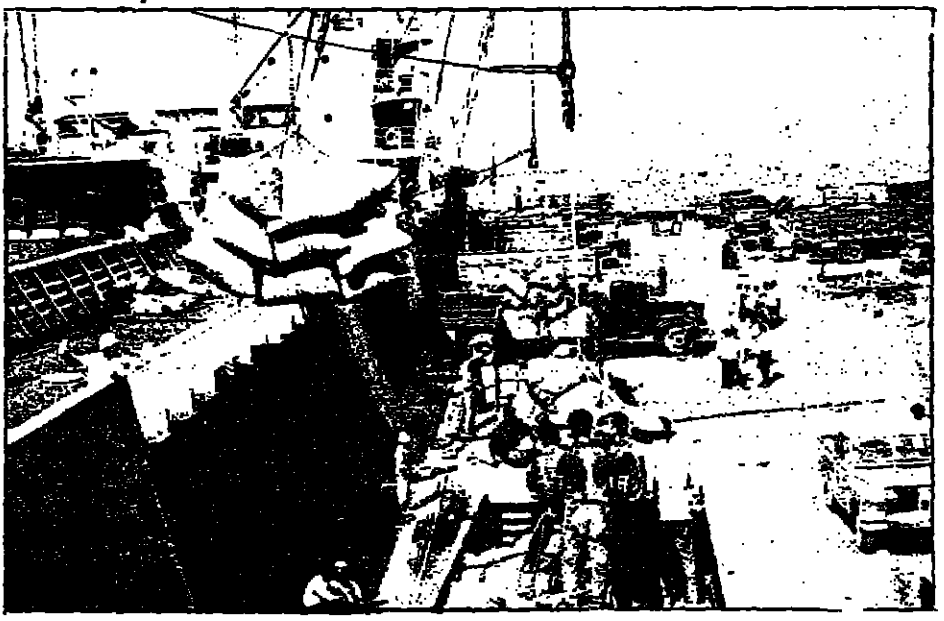
● توضع الخطة مسبقاً ، يحدد فيها زمن
وصول البضاعة ، ولا بد من التقيد بذلك . الأمر
غير أن مواد كثيرة لها زمن محدد للاستعمال ،
مثل ذلك المادة السامة ، فهذه المادة كما هو معلوم
ممن للاستعمال ، وغالباً ما تصل في أوائل فصل
الشتاء لطرحها للاستهلاك في أواخر الشتاء .

وإوائل الربيع ، كذلك مادة السكر الأحمر ،
يجب أن تصل في الشتاء لاستخدامها في معاملنا
في أوائل الصيف . فطبيعة المواد واللوازم
المزودة لاستخدامها تحدد مواعيد استلامها .
والإزدحام في مرفأنا دائم صيفاً وشتاءً على حد
سواء ، وما تزال البواخر تنتظر ثلاثين يوماً
أحياناً لتفريغ حمولتها .

هل يعرف الإزدحام في المرفأ خطف المؤسسة ؟
● الإزدحام الشديد في مرفأ اللاذقية قد يقي
في إيصال المواد إلى المستهلك في الأوقات المحددة
كما يفرض على مؤسسة التجارة الخارجية أن
تدفع غرامات للبواخر تعويضاً لها عن أضرار
تأخيرها ، فإلى متى تستمر هذه الظاهرة ؟
ويكفي يمكن أن تبالغ المؤسسة المسألة ؟

● يقول السيد مدير فرع اللاذقية أنه
لا دور لمؤسسة التجارة الخارجية في إمكانية
تأخير الإحرام في المرفأ ، فإلى متى يتأخر التفريغ إنما
هو الطاقة المظنة من المرفأ من أجل تفريغ الباطرة
إضافة إلى إجراءات مكتب الدور وتكملة في
إرسال السيارات الشاحنة ، فلا أحد يتقبل
البضاعة بالسيارات الرسمية ، وليس لكتب
الدور الحق في إلزام الشاحنات من أجل نقل
بضائنا ، مما يضطرنا أحياناً إلى أن نشككو
وأهنا للسيد المحافظ في تدخل لحل الأزمة
مؤقتاً ، إذ لا نثبت بعد حين أن تقع في أزمة
أخرى جديدة .

● نحن بحاجة إلى :
١ - دفع السعر للسيارات الشاحنة .



٢ - جعل النقل الزمياً بحق الشاحنات
التي يأتيها الدور من أجل نقل بضائنا .
٣ - أحداث مؤسسة عامة للشحن الداخلي
تقوم بنقل المواد المستوردة من المرفأ إلى
المحافظات الداخلية ، ونقل المواد المصدرة من
داخل القطر إلى المرفأ .

وهنا يشير إلح يحيى أحمد علي إلى أن
المحافظات الشمالية والشرقية تستخدم من نقل
كميات كبيرة من حاجتها بواسطة القطار ، غير
أن النقل بالقطار لن يفي عن استخدام
الشاحنات في نقل المواد من المحطات إلى حيث
تستخدم في الاستهلاك ، مثال ذلك ما يستورد
لصالح معمل السكر في جر الشوف حيث لا تنقل
إلى مادة السكر الأحمر بالقطار وإنما بالسيارات
لأن سكة القطار لا تمر قريباً من المعمل ولا
محطة له قريبة ، وبغرض وجودها فلا بد من
نقل البضاعة بالشاحنات من نقطة تفريغها من
القطار إلى المعمل ، وهذه العملية أثرت كلفة
من نقلها مباشرة بالشاحنات من المرفأ إلى
المعمل .

مؤسسة التجارة الخارجية تطلب بضائنا
بواسطة تصاريحها الممنوعة الجبرية من قبل وزارة
تطلب بضاعة القطاع العام من أجل الحصول
على مبالغ أكبر ، لذلك لم تعتمد المؤسسة منذ
إنشائها وحتى الآن على القطاع الخاص من
أجل تلبية بضائنا ، وإنما يقوم عدد من
عناصر المؤسسة بهذا العمل ، أنهم لا يتجاوزون
أربعة من الموظفين بطلون كل ما تستورده من
طريق مرفأ اللاذقية وطرس ، وأن روائب
هؤلاء قليلة جداً تتراوح بين ٥٠٠ - ١٠٠٠ ل.س.
شهرياً . وهم بذلك يوفرون ملايين الليرات
التي كانت ستذهب إلى مكاتب التخليص
الجبري من القطاع الخاص فيما لو تعاملت
المؤسسة مع هذا القطاع .

أن هذه العناصر بحاجة إلى التشجيع ومنحها
التعويضات المالية الجبرية لا يبدونها من جهد
وعمل يبلغ أحياناً ١٢ ساعة عمل يومياً ، نهاراً
أو ليلاً ، في ظروف عمل قاسية ومهما كانت
الأحوال المناخية صيفاً وشتاءً .

حاجات كثيرة يفتقر إليها فرع
المؤسسة باللاذقية :
عندما تطرق حديث السيد مدير فرع
مؤسسة التجارة الخارجية للمواد الغذائية
والكيميائية في مرفأ اللاذقية إلى وضع المؤسسة وملاها
البشري ، وتطلبتها الضرورية للاستمرار في

المطامير الربيع السنوي الذي عودنا عليه ، ينقلب
حديث إلح يحيى أحمد علي من الإيجاب إلى السلب
فهو يفتي بوجود مخبر لتحلل المواد الغذائية
تعددها الجهات المستوردة صاحبة الملافة ، ثم
يفتي بوجود أي مترجم رغم التماسن اليومي
مع جهات ولغات أجنبية ، يفتي بوجود جهاز
(التلكنس) مع أنه أمر أساسي ، فإلى تاجر
صغير هنا يستخدم مثل هذا الجهاز في أعماله ،
ويفتي بوجود وسائل النقل البرية الكافية لعمل
الفرع . حتى ليسطر إلى الاعتماد على علاقته
مع الجهات الرسمية التي تعامل مع المؤسسة
من أجل تأمين السيارات عند الضرورة ، ويفتي
أيضاً أن يكون وضع المحامل الثانوية للفرع على
المنزلة المطلوب ، ونوه إلى ضرورة أحداث غرفة
بحرية متخصصة لدى محاكم اللاذقية وطرس
والى وجوب توفير المراجع العربية والأجنبية
في المواد القانونية البحرية .

● ملاحظ صغير :

أن ملاك فرع مؤسسة التجارة الخارجية
باللاذقية ملاك ضيق وصغير إذا ما قورن بالهام
الكبيرة الملقاة على عاتقه لا سيما لجنة توفير
العناصر المؤهلة جامعياً من حقوقيين وتجاريين
ونزاحة ، ومن يفتي نظرة على عدد العاملين
في هذا الفرع يدرك بوضوح أنه جهاز لا يتلاءم
واستيراد كمية من البضائع بقيمة ألف مليون
ليرة سورية كل عام . فهؤلاء العاملون في فرع
المؤسسة موزعون كالتالي :

- ١ - حملة بكالوريوس في التجارة ٤
- ٢ - حملة إجازة في الحقوق ٢
- ٣ - حملة شهادة الدراسة الثانوية ٢٢
- ٤ - حملة شهادة الدراسة الإعدادية ١٥
- ٥ - الذين أنهوا مرحلة التعليم الابتدائي ٢٢
- ٦ - السائقون ٦

أن دراسة مجلس الوزراء حصول العنصر
البشري اللازم للعمل في هذا الفرع نقول
بوجوب توفير ٦ من الحقوقيين التخصصيين
بالحقوق البحرية والتجارية ، وعدد من
الترجمة التخصصيين باللغات الأجنبية ،
الانكليزية والفرنسية والألمانية والروسية .
إنها مهمة كبيرة وإسسية لها ماسم بمجموع
الشعب ، يقوم بها عدد ضئيل من العناصر
لا يجد بين يديه أسهل الوسائل الضرورية
لإداء العمل بالسنوى المطلوب ، وأنه لواقع عمل
يحتاج إعادة التنظيم والتشريع والإهتمام .

لمنظفات

نظافة تلفزيونية !

● من إبداع (فكتات) التلفزيون
أنه صار يستضيف أئاماً اغتياة الحديث
عن محوم النظافة في الأحياء الشعبية
الفيرة !

فقد استضاف منذ عدة أيام شخصاً
أوريا مسيح أكرات يركب في تنقله
سيارة كاديلك ، حيث تحدث في غير
اختصاصه فتناول في كلامه التفتت مسألة
التلوث البيئي ، وأن السيارات تطلق
مخاطها الأسود في سماء شوارع العاصمة
مما يجعل المواطنين يربون إلى الفصاوي .
● وإذا كان اختصاص هذا التلفزيوني
لا يتبع له الحديث والتعليق في مسألة
تلوث البيئة .. فلماذا تستضيفه ولا
تستضيف عوضاً عنه مختصاً يكون حديثه
مفصلاً ؟

● وإذا كان المواطنون يتفانيقون من
ذلك الدخان فهو يستطيع أن يمسح
بسيارة كاديلك مبردة ، إلى المصايف
بينما سكن الحارات الشعبية (بلشون)
الغصم والودهم في أية رةقة قريبة
على صفة بردي !

● ولا يكفي عنه هذا الحد يصل
ينظر إلى مسألة أخرى هو فيها
علامة .. أنها مسألة زمو للسيارات
أو الدراجات ، وبسر من خلاصها
التركيب النفسي للسائقين ورفعتهم
في التزير دون مناسبة مما يهك الأعباء
ويؤثر على الرفق خاصة إذا كان
مولماً ببيتوف أو موازوت .

● ثم يفجر قبلة الموسم حين يطالب
الحكومة بتنظيف الشوارع ، ويقرر ذاتها
أن المواطن (يفكر) حدود النظافة
تنتهي بعد تنظيف البيت .. لذا لا بد
من توجيهه ويسر لنا بضعة أمثال من
زيارته تشيكوسلوفاكية ومن مطالعته في
(المومون) الفرنسية وغيرها .
والهم من هذا كله : أن ذلك التجهيد
يقطن في حارة غنية لا تعاني أية مشكلة
من مشكلات الأحياء الشعبية ..
تؤهل كل هو العرس على الفناء
أوضاع حاراهم ؟ أو هو التزقن مما
يوجد فيها ؟

● ترك لاخواننا في التلفزيون تقدير
ذلك ، وإن كان مقدم البرنامج شخصاً
غريباً علي .

● ملاحظة ضرورية :

كان السيد الذي تحدث عن الدباب
والنظافة ... يكش الدباب عن وجهه
في الاستوديو ويتسم .. ولا ندرى إذا
كان قد بحر وأوجد للزلاء مثلاً نظرية
خاصة للنظف من هذه القاهرة !!
● جلال خير بك

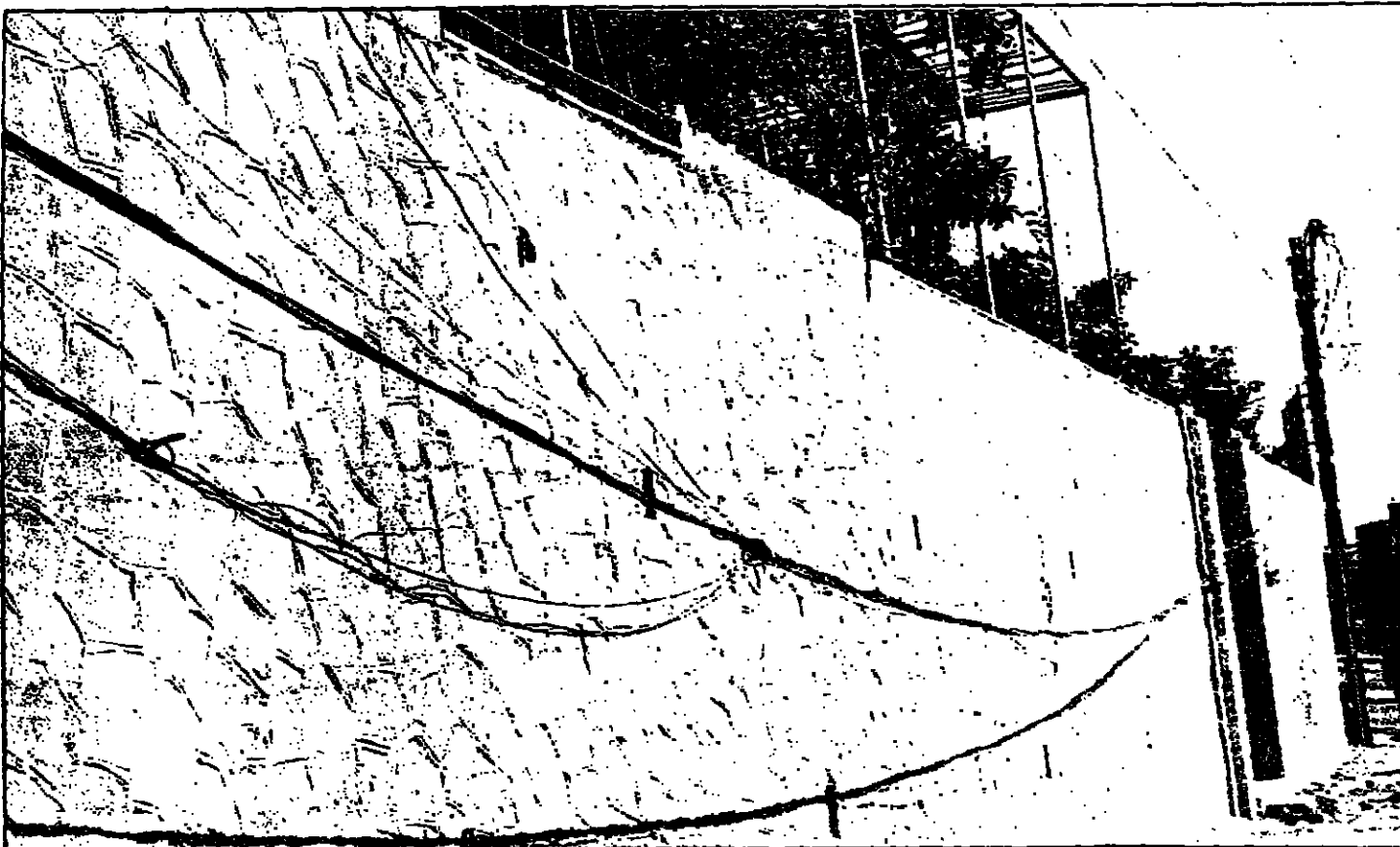
مشكلات الهاتف هل أصبحت قصّة (أبو الزلف)

« الثورة » نص من شكوى مدونة الخواص والفقراء

● استغفلة تطلب ينقل الخط الهاتفي من منزل
كان يسكنه إلى منزل نقل سكنه إليه . فتجيب
المؤسسات : لدينا الوفا من طيات النقل
ولا نستطيع تلبيةها جميعاً ، والزمن كيفيسل
بنية هذه الطلبات .
● استغفلة تطلب بإصلاح الهاتف السلكي
سكت عن الكلام فجأة فتجيب المؤسسات هناك
طلبات إصلاح قدمت لنا منذ فترة وإنما ننظر
تلبيةها حتى نلبي لكم مطلبكم .

مشكلات الهاتف باتت أكثر المسائل التي
يشكو منها المواطنون ، وأي متتبع لصفحات
الشكوى في صحفنا اليومية يجد أن نداءات
الاستغفلة مؤسسات الهاتف في جميع محافظات
القطر يكاد يغطي معظم الصفحات .
● استغفلة تطلب بتزويد الشبكات والخطوط
فتجيب مؤسسات الهاتف بأن لديها الوفا من
طيات مد الخطوط الهاتفية ولا تستطيع تلبيةها
لنقص الإمكانيات الفنية .

مشكلات الهاتف باتت أكثر المسائل التي
يشكو منها المواطنون ، وأي متتبع لصفحات
الشكوى في صحفنا اليومية يجد أن نداءات
الاستغفلة مؤسسات الهاتف في جميع محافظات
القطر يكاد يغطي معظم الصفحات .
● استغفلة تطلب بتزويد الشبكات والخطوط
فتجيب مؤسسات الهاتف بأن لديها الوفا من
طيات مد الخطوط الهاتفية ولا تستطيع تلبيةها
لنقص الإمكانيات الفنية .



مع مؤسسة الهاتف في دمشق باحسناً حالا من
واقع أي مواطن آخر .

● واقع حال هواتف الثورة :

لقد صار الأمر الطبيعي لخطوط صحفنة
الثورة أن تكون معطلة أو شبه معطلة . وعلى
الرغم من وجود عدة خطوط للصحفنة فإننا نكون
سعداء حينما نجد أن خطاً واحداً غير معطّل
وبإمكاننا أن نستخدمه في اتصالاتنا . علماً أن
نظم بعض الخطوط بضمناً في أرباباات عمل
كثيرة . فبعض مراء المؤسسات الذين يحاولون
الإصلا بنا للكتابة عن واقع جديد في مؤسساتهم
أو لتشرح وجهة نظرهم حول بعض القضايا المطروحة
يفاجأون بأن أرقام الثورة المونة في دكتسر
الهاتف عندهم معطلة ، وهذا ما يضطرهم إلى
التخلي عن العدة .
وإذا أراد أحد محرري الصحيفة الاتصال

بمدير شركة أو بداره حكومية بغية تحديث
موقعه لقاء صحفي فنضفي الضرورة نشره فوجيء
بوقوف الهاتف في الصحيفة نقول له انتظر حتى
يأتي دورك فهناك كثير من الأرقام عليها زلا
لك فيك . وينظر المحرر ساعة ، ساعتين
فلا يوفر له الاتصال المطلوب ، وقد ينتهي دوامه
دون أن يسبح له وضع قسم صحيفة الثورة
أن يخبر . وإذا ما كرر الطلب من مؤسسة
الصحف تشرح له واقع الحال وقالت له اعتبر
نفسك مكتلي هل يستطيع خط واحد أن يحقق

طلبكم جميعاً ؟ وطلبات الكثيرين ممن يتصلون
بكم . فتعذرنا . ونحاول في اليوم الثاني أن
نخرج خارج الصحيفة لتفاهير بواسطة أحد
هواتف الباعة حيث الصخب وأصوات السيارات
فنفسي مسافة بعيدة حتى يسبح لنا أحدهم
بالإصلا من عنده ويعترف لنا بأن هاتفه غير

معطّل . وما أكثر ما خرجنا من الثورة لتتصلنا
ولما عدنا إليها أخبرنا بأن اتصالاً قد أجري في
قيامكم بطلب فيه صاحبه أن إجراء تحقيق
حول موضوع ما . وفي محاولة لمخبرته من
جديد والاتصال على موقع الهاتفنا به تكون ضرورية
الكتابة من مناسبة قد انتهت .

وهكذا دواليك تعيش أزمة الهاتف ونستغيث
كثيراً . وتكتب شكوى المواطن وكاننا نحن
بلا شكوى .

إننا لا نستطيع إلا أن نقول : هل أصبحت
لضحايا الهاتف قصة (أبو الزلف) ؟ وهل
تستغل مؤسسات الهاتف في القطر بسماع
نداءات الاستغفلة ؟ ولا لماذا لا نرعى في إيجاد
الحلول لمشكلة الهاتف ؟
● رياض درويش

نفس الحالة في تجربة عابسة عازبة عندما استعمل آلة الفيتار منفردة لا تم تغطى منها مؤخرًا مشاركا مجموعة من آلات

تجربة يكن - رجب يتوفر لها الصدى في التماثل والرغبة الصادقة في اضافة جديد الى الأغنية العربية ، وينقشها شسروط وإمكانيات الانتشار ، حاليا ينحصر نشاطهم في الوصول عبر التوزيع الحدود لاشرة الكاسيت ، وبعض الحلقات الفنية في المراكز الثقافية

عندما نقف نبتعد عن أنفسنا ، في حين نحاول الأغنية العالمية ان تصل الى اطيال المراحل الانسانية غنى الاغنية - مسيحية متاهات الصب انفسارغ والمواظب الشموانية ، والمطولات البعيدة عن اي روح انسانية ، فليس بلدا بعيد عن الخائيسا ، فطولات - طعميتو طختاني

وتجربا لا نغير بأي شكل ممكن مشاعرنا الحقيقية ، واليهو الليل والقدم هي في الاصل بيعة عن مفردات الفهم الصحيح لنقاء ، وفادرا على الاحساس الصحيح

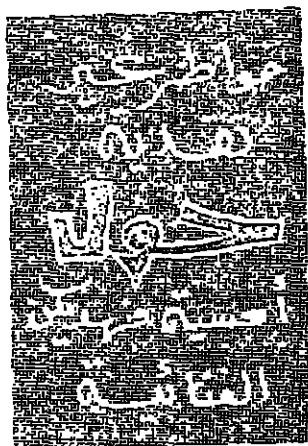
عندما يلمظ الطرب اعسرا بشاعر من حوله ، وعندما يكون قادرا على الانشاد عن الانشاد الثقافي ، عندما يكون قريبا من نفسه ، ومن جمهوره ، فكم هي بعيدة المسافة بين - بابا البورد

بيام الشتي - وبين - يسع الجمل يا علي - ان انشاد المجموع المظبوط الساني بأي طريقة الى جمل المستمعين يفتقرون من مقادعهم ، ليس الا مرحلة من مراحل التغيير

السائدة في ثقافتنا العربية . ان سعي يكن - رجب ان يبعث اليدين من خلال الشعر العربي القديم والحديث بآب نراققه دراسة وافيه للشروط الواجب توفرا . لا يخل هذا ابدا من اهمية التجربة - ولا يخل ايضا من تفردا . ولكن اردنا حواضر غير نغمة لسمعنا نادي بريس

للشجرة كل ندم

تألف اصغفاني



علي الجندي ، عبد الوهاب اليانسي محمد الفيتوري ، بدر شاكسر

في المقطوعة الموسيقية كوحث الاستفاضة من جمل موسيقى تربية مرفوعة وقد تم توقيفها ضمن سياق المقطوعة العام

اما اداء فهد يكن فقد ميزه الهوة الظاهر في ثلثه حتى في اكثر الجمل الشعرية ، تنبها الانشاد مأخوذة من لحنات شديدة شاعرية تشارك جميعا في نفس الروح ، لاقتاعات اضافية، وحدها

التي الينا تشابه المظني الآداء ، متبدا عن الطرب لصالح الآداء ، التماثل لتجمل الشعرية . والمزمال عن ستسل سريانهذه الانشاد ؟

طبيعة الاتجاه المرفوض عليهما يجعل هناك مجموعة في وصول مثل هذه الاغاني التي القشاع الاوسع مع المستمعين . جمهور الصالة تناقل يتخطى مع

الآغني ، اعجب بالكلوات الشعرية و عاش مع الانشاد في بداياتها ، في تجربة ماثلة للمرسيل خفيفة في لبنان ، استفاد مارسيل من آيات شرفية (العود ، والظية) في تقديمه لالحان القصائد الشعرية

اضافة الى عامل نان هو شاركه المجرعة في تقسيم

وغناء القصائد . محدودية التجربة هنا تتجسد في انشاد الفوتري الدائم ، المسألة الى استكمال

الالة الواحدة

منذ بدأ الثاني فهد يكن ووضوح رجب يقدم حفلاته الفنية ، شعر الكثيرون ان هناك اتجاها

جديدا قد وجد امتداده على الساحة الفنية في سورية ، فالانجاء لحنه القصائد الشعرية مسن الشعر العربي الحديث بكل خصوصيتها وحدانيتها ليس جديدا

فهناك الكثير من الاصوات الفنية التي اصبحت مثل هذا الاتجاه ، لم يكن عابدا عازبه اولها عندما قدم فهدا لشعراء الأرض المحتلة وفي لبنان استمنا الى مجموعة من التجارب الفنية التي افرزها

الحرب اللبنانية ، وصلت الشيا عبر اشرة الكاسيت ، تمساري مكاشي ومارسيل خليفة وغيرها والظاهرة بعد ذاتها محاولة الخروج من المألوف السائد فسي

الآغنية العربية الملتية بالجسر والحرمان والكابا على الطلل الحبيب الغائب الذي لم يعد ، والظاهر انه ليس بمود ، والتهنيدات والاحات ، غناء التسطيع والتونيم هذه الاصوات وجدت خلاصها

بتقديم تجارب فنية لقصائد شعراء اعظم معاصرين - رجب في سورية تجربة يكن - رجب انطلقت من حلب عندما قدمت اول محاولة لهما ، رضوان رجب ملحن

خريج المعهد العالي للموسيقا العربية في القاهرة ، اي ان لديه خبرة الادبية جيدة ، وكان فهد

لحرة بالتدريس في ليبيا وقدم هناك مجموعة من الاعمال الموسيقية ابرزها ترميمات لبيبة على الحان

شعبية ، اما فهد يكن فطاللسب في كلية الفنون الجميلة بدمشق ، يمتلك تجربة جيدة ، والامم منها مقدرة على تطوير اداءه الفني ببرجات ملحوظة ، يلاحظ هذا خاصة من تابع مجموعة حفلاته الفنية خلال الفترة الاخيرة .

الاسية التي اقامها الثاني فهد يكن ورضوان رجب مؤخرا ، كانت تكرارا للاغاني التي وصلت لنا عبر اشرة الكاسيت وبسر الحلات التي اقيمت سابقا ، الجديد فيها كان التطور الملحوظ في اداء يكن

في التقديم للامسية قبل انها (اغنية عربية من اجل المستقبل) تحاول ان تحقق الصداقة مع التراث الموسيقي العربي المتخلف ، صاحب القناء عزف منفرد على

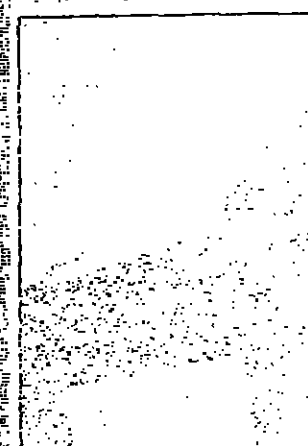
البيانو (كارنيه دير كيمسور ككيان) وفهدت المازفة في البداية مقطوعتين على البيانو (صراع ، دونو) . ومن ثم انشد فهد يكن مجموعة من الغانيات

المأخوذة من الشعر العربي لكل من (امرو القيس ، جيران ، العود التمرية ، محمود درويش

آخر احسانيه وصفنا عن الخجل نقول ان ذلك حوالي ٨٢ مليون خجل في الولايات المتحدة وان هناك عيادات لشفاء الناس من الخجل وما يسببه من احراج

والاحراج . الاهتمام بهذا الموضوع يلخصه باصدار كاسيتين الاول بعنوان (كيف تتخلص من الخجل) والثاني بعنوان (كيف تتخلص من الخجل)

الاهتمام بهذا الموضوع يلخصه باصدار كاسيتين الاول بعنوان (كيف تتخلص من الخجل) والثاني بعنوان (كيف تتخلص من الخجل)



علي الجندي ، عبد الوهاب اليانسي محمد الفيتوري ، بدر شاكسر

في المقطوعة الموسيقية كوحث الاستفاضة من جمل موسيقى تربية مرفوعة وقد تم توقيفها ضمن سياق المقطوعة العام

اما اداء فهد يكن فقد ميزه الهوة الظاهر في ثلثه حتى في اكثر الجمل الشعرية ، تنبها الانشاد مأخوذة من لحنات شديدة شاعرية تشارك جميعا في نفس الروح ، لاقتاعات اضافية، وحدها

التي الينا تشابه المظني الآداء ، متبدا عن الطرب لصالح الآداء ، التماثل لتجمل الشعرية . والمزمال عن ستسل سريانهذه الانشاد ؟

طبيعة الاتجاه المرفوض عليهما يجعل هناك مجموعة في وصول مثل هذه الاغاني التي القشاع الاوسع مع المستمعين . جمهور الصالة تناقل يتخطى مع

الآغني ، اعجب بالكلوات الشعرية و عاش مع الانشاد في بداياتها ، في تجربة ماثلة للمرسيل خفيفة في لبنان ، استفاد مارسيل من آيات شرفية (العود ، والظية) في تقديمه لالحان القصائد الشعرية

اضافة الى عامل نان هو شاركه المجرعة في تقسيم

وغناء القصائد . محدودية التجربة هنا تتجسد في انشاد الفوتري الدائم ، المسألة الى استكمال

الالة الواحدة



علي الجندي ، عبد الوهاب اليانسي محمد الفيتوري ، بدر شاكسر

في المقطوعة الموسيقية كوحث الاستفاضة من جمل موسيقى تربية مرفوعة وقد تم توقيفها ضمن سياق المقطوعة العام

اما اداء فهد يكن فقد ميزه الهوة الظاهر في ثلثه حتى في اكثر الجمل الشعرية ، تنبها الانشاد مأخوذة من لحنات شديدة شاعرية تشارك جميعا في نفس الروح ، لاقتاعات اضافية، وحدها

التي الينا تشابه المظني الآداء ، متبدا عن الطرب لصالح الآداء ، التماثل لتجمل الشعرية . والمزمال عن ستسل سريانهذه الانشاد ؟

طبيعة الاتجاه المرفوض عليهما يجعل هناك مجموعة في وصول مثل هذه الاغاني التي القشاع الاوسع مع المستمعين . جمهور الصالة تناقل يتخطى مع

الآغني ، اعجب بالكلوات الشعرية و عاش مع الانشاد في بداياتها ، في تجربة ماثلة للمرسيل خفيفة في لبنان ، استفاد مارسيل من آيات شرفية (العود ، والظية) في تقديمه لالحان القصائد الشعرية

اضافة الى عامل نان هو شاركه المجرعة في تقسيم

وغناء القصائد . محدودية التجربة هنا تتجسد في انشاد الفوتري الدائم ، المسألة الى استكمال

الالة الواحدة



علي الجندي ، عبد الوهاب اليانسي محمد الفيتوري ، بدر شاكسر

في المقطوعة الموسيقية كوحث الاستفاضة من جمل موسيقى تربية مرفوعة وقد تم توقيفها ضمن سياق المقطوعة العام

اما اداء فهد يكن فقد ميزه الهوة الظاهر في ثلثه حتى في اكثر الجمل الشعرية ، تنبها الانشاد مأخوذة من لحنات شديدة شاعرية تشارك جميعا في نفس الروح ، لاقتاعات اضافية، وحدها

التي الينا تشابه المظني الآداء ، متبدا عن الطرب لصالح الآداء ، التماثل لتجمل الشعرية . والمزمال عن ستسل سريانهذه الانشاد ؟

طبيعة الاتجاه المرفوض عليهما يجعل هناك مجموعة في وصول مثل هذه الاغاني التي القشاع الاوسع مع المستمعين . جمهور الصالة تناقل يتخطى مع

الآغني ، اعجب بالكلوات الشعرية و عاش مع الانشاد في بداياتها ، في تجربة ماثلة للمرسيل خفيفة في لبنان ، استفاد مارسيل من آيات شرفية (العود ، والظية) في تقديمه لالحان القصائد الشعرية

اضافة الى عامل نان هو شاركه المجرعة في تقسيم

وغناء القصائد . محدودية التجربة هنا تتجسد في انشاد الفوتري الدائم ، المسألة الى استكمال

الالة الواحدة



علي الجندي ، عبد الوهاب اليانسي محمد الفيتوري ، بدر شاكسر

في المقطوعة الموسيقية كوحث الاستفاضة من جمل موسيقى تربية مرفوعة وقد تم توقيفها ضمن سياق المقطوعة العام

اما اداء فهد يكن فقد ميزه الهوة الظاهر في ثلثه حتى في اكثر الجمل الشعرية ، تنبها الانشاد مأخوذة من لحنات شديدة شاعرية تشارك جميعا في نفس الروح ، لاقتاعات اضافية، وحدها

التي الينا تشابه المظني الآداء ، متبدا عن الطرب لصالح الآداء ، التماثل لتجمل الشعرية . والمزمال عن ستسل سريانهذه الانشاد ؟

طبيعة الاتجاه المرفوض عليهما يجعل هناك مجموعة في وصول مثل هذه الاغاني التي القشاع الاوسع مع المستمعين . جمهور الصالة تناقل يتخطى مع

الآغني ، اعجب بالكلوات الشعرية و عاش مع الانشاد في بداياتها ، في تجربة ماثلة للمرسيل خفيفة في لبنان ، استفاد مارسيل من آيات شرفية (العود ، والظية) في تقديمه لالحان القصائد الشعرية

اضافة الى عامل نان هو شاركه المجرعة في تقسيم

وغناء القصائد . محدودية التجربة هنا تتجسد في انشاد الفوتري الدائم ، المسألة الى استكمال

الالة الواحدة



علي الجندي ، عبد الوهاب اليانسي محمد الفيتوري ، بدر شاكسر

في المقطوعة الموسيقية كوحث الاستفاضة من جمل موسيقى تربية مرفوعة وقد تم توقيفها ضمن سياق المقطوعة العام

اما اداء فهد يكن فقد ميزه الهوة الظاهر في ثلثه حتى في اكثر الجمل الشعرية ، تنبها الانشاد مأخوذة من لحنات شديدة شاعرية تشارك جميعا في نفس الروح ، لاقتاعات اضافية، وحدها

التي الينا تشابه المظني الآداء ، متبدا عن الطرب لصالح الآداء ، التماثل لتجمل الشعرية . والمزمال عن ستسل سريانهذه الانشاد ؟

طبيعة الاتجاه المرفوض عليهما يجعل هناك مجموعة في وصول مثل هذه الاغاني التي القشاع الاوسع مع المستمعين . جمهور الصالة تناقل يتخطى مع

الآغني ، اعجب بالكلوات الشعرية و عاش مع الانشاد في بداياتها ، في تجربة ماثلة للمرسيل خفيفة في لبنان ، استفاد مارسيل من آيات شرفية (العود ، والظية) في تقديمه لالحان القصائد الشعرية

اضافة الى عامل نان هو شاركه المجرعة في تقسيم

وغناء القصائد . محدودية التجربة هنا تتجسد في انشاد الفوتري الدائم ، المسألة الى استكمال

الالة الواحدة

آفاق الفن الصلب القديم الجديد

(الصلب) هذا الرمز القديم الجديد ما زال الشكل الاكثر قدرة على تقديم المأساة ، وقد تطورت أشكاله عبر تجارب تشكيلية عالمية متعددة ، وحمل مختلف الصاميين الاجتماعية والسياسية ، وكبرت دلالاته الرمزية والتعبيرية . فلم يعد الفرد هو الكهوف المصوب وحده في العمل الفني الصلب ، لان هذا الرمز (الصلب) وعبر معالجة تشكيلية معاصرة وحديثة قد حمل القدرة على التعبير عن مأساة وآلام شعب بكامله . كما في لوحة الفنان مصطفى الطلاج « آشتورة طلاء » والتي تقول بمضمون مأساوي يمثل حدود الفاج : فلسطين .

الوجه قصصية قديمة وجديدة ، كتاب صدر حديثا ، يتعرض فيه المؤلف علاء الدين وحيد الى تجربة عشرين قاصا في ميدان القصص القصيرة ، فيرمس من خلال قصصهم ومجوعاتهم الادبية صورة كاملة للهموم الرضى ، والجنس عند نوال السعدوي ، والحرة والانتقام في قصص خير حيدر . ويتحدث عن المدينة المفاضلة عند يوسف السباعي ، والحياة الجديدة عند فاضل السباعي ، والرواية الرائعة في رسم البيئة السودانية عند الطيب الصالح ، وابو بكر خالد وقضايا الجدة ، وجوم العمر ، واخيرا فاضل المظني على الحاضر في قصص جيلان حمزة

وفي وفق المؤلف في اختياره لبعض الوجوه الادبية ، واستطاع رسم الصورة القديمة من خلال ما قاله لبعض نماذج ادبهم . ولتبدأ اول ما نختار من فطرنا العربي السوري حيدر حيدر ، وفاضل السباعي ، حيدر حيدر يخلص بالبرية ، بالارض كلها مصدر العطاء . هذا العطاء القابع من تماشى حقيقي لقصائده وطقه ، وللاستبان العربي . واهم ما تميز به تجربته انشادها لقصيدة شير هام ، هو التزاوم الابيبي ، وتجله مسؤوليته دونها تهرب منها . حالما اباهما على عتفه مستعدا لدفع فريتهن مهما كلف الثمن .

يقول حيدر في مجموعته « الفوضى » في شعاب مدينتي كنت ارى الانسان ظلالا وماءدا ، وهو في حالته سيد التغيرات وكنت اتساءل في فرق بين القبي ، والانسان ، هذا هو انسان حيدر حيدر . والسمة الاولى لهذا الانسان لفته على ان يكون حرا مدافعا عنها باسبابته ، خاصة عندما تشند قيمة البسطة فتبطل خطونه ، والسطة هنا ليست سياسية ، انما هي قيم اخلاقية . في اكثر من قصة يشير حيدر الى الزواج الذي يتم بلا اختيار بين طريفة ، ويتم اغتصابا تحت راية الشرائع ، والقيم الاجتماعية . وفي اكثر من قصة نطل علينا العربية . فهي حلم بطولي يربف في بيت صغير ، مفتوح للشمس ، او

مع بداية الموسم المصنعي السدينياتي تراجمت الدنيا الحرة عن الكائنة التي كانت تخفيها فيسقى . وفي هذا الاسوع لا يوجد سوى فلم يعرض واحد لاول مرة (المجد) وهناك غلبان اخران بعد عرضهما . (الخليل) آخر قصة كتبها السحار للسديني والهاء عاطف سالم ليرضى في الفكرى الاولى لواء السحار عام ١٩٧٥ .

وقد انسى السحار كتابا وعاطف سالم مخرجا من قبل في طبع ام الغرسة الذي يتحدث عن عادات اجنبية حول الخطبة والزواج ، وفي الحديث يتحدث عاطف سالم عن الجامع المصري اليوم بعد الزواج - الخليل - ليس فلما جدا الى درجة كبيرة ولكنه لا يلبس به وسط الالف الامم العربية لتسبب في

وجوه قصصية قديمة وبكيرة تحمل علاج الحرية ، والالتزام ، والرفض ، والتغيير

مهور كل ادبي صادق . والالتزام بما يلوح الإيمان بالخيلة الاولى في المجتمع ، كما يعكس انتماء الاديب نفسه الى ماله الذي اتيته عالم الفكر والفن الذي يفرز الرواد الذين يكونون شعوبهم .

فالي الجبال الثاني يلتصق السباعي في « الصبي والصب » قصة الفراق بين سبيحة الرسامة ذائعة الشهرة ، والتي تخلص حياتها من الرجل ، وتشعر بالحاجة اليه ليشركها وجودها الانثوي ، وشعرها ، وبين سائد المتف وفاردي الجبال الادبية الذي يعمل موزعا لها .

وتتناول المؤنة في « صورة الشيخ والعجز » قصة الفنان الصادق في مجتمع يعترف به الا صليا فاذا لم يكن كذلك ، فالجوع مصرير .

والرجل العادي عند السباعي نموذج للتناول الذي الاصيل في معالجة هذه الشخصية ، بنوع قيم عتيق في تصويرها ، ناج غير بريف او ميجن . وهذا هو انسب التناول التي نامل ان تتسبب في ادبنا العربي ، حيث الانشاد من التجربة الحيلة بمعناها التي الواسع تجعله شيئا مفروا على الصعيد العربي عامة والعالمى لان في الحيلة الصدق والاخلاص ، وهو مايجز الطالع الانساني . وهذا مايجزه في (ذوق حى (صيف صيف) صبيحة مفسره بنى الى ضرورة مراجعة حيلنا التقليدية ضد عدونا الصهيوني . وقد استطاع حيدر ان يمتناول قضايا الانسان العربي ، في واقعه المنبت من خلال اغتصابه الرمز والرواية المكنمة والحلم بها . وهكذا يكون قد استطاع ان يوائم بين اساء مجردة وواقع نابض .

فاصل السباعي ومجموعته « حياة جمعة » التي تعنى قصصا بين الطبقة العاملة والكثفنين . فهذان الجال دانما

مع بداية الموسم المصنعي السدينياتي تراجمت الدنيا الحرة عن الكائنة التي كانت تخفيها فيسقى . وفي هذا الاسوع لا يوجد سوى فلم يعرض واحد لاول مرة (المجد) وهناك غلبان اخران بعد عرضهما . (الخليل) آخر قصة كتبها السحار للسديني والهاء عاطف سالم ليرضى في الفكرى الاولى لواء السحار عام ١٩٧٥ .

وقد انسى السحار كتابا وعاطف سالم مخرجا من قبل في طبع ام الغرسة الذي يتحدث عن عادات اجنبية حول الخطبة والزواج ، وفي الحديث يتحدث عاطف سالم عن الجامع المصري اليوم بعد الزواج - الخليل - ليس فلما جدا الى درجة كبيرة ولكنه لا يلبس به وسط الالف الامم العربية لتسبب في

هل أنت خجول؟؟ كيف تتخلص من خجلك

بالبرية وبالاقل ، فاما كان الاجل والريون يستعملون المقش والمسلطة ويقيمون الصغار من بعضهم البعض ويقيمون الحلات والرحلات هذا يساهم في القضاء على الخجل . فقد اثبتت دراسة قام بها الباحثون في جامعة كاليفورنيا على ٢٥٠ طليفا ان ازلا الكيسر يعانون من الخجل اكثر من الصغار . كان الاقل يعانون اكثر خائباهم واضطرابهم لاضفار على حساب حزن التثار . والاكيسون يمتون ويضعفون لئلا حاجة خجلهم لما في فرنسا فالوضع مختلفا فالفرنسيون لا يهتمون بتلاجل القسمة للخجل ويكفون بشراء الكتب وحضور الاطام والاضفائر - الخجل يانه ضرر او تلبس الشخصية الخجل للشر زامباردو واسمه كود بريانون يقول ان الطرق السعة ساعدت على انشاد الفوتري

الاهتمام بهذا الموضوع يلخصه باصدار كاسيتين الاول بعنوان (كيف تتخلص من الخجل) والثاني بعنوان (كيف تتخلص من الخجل)

الاهتمام بهذا الموضوع يلخصه باصدار كاسيتين الاول بعنوان (كيف تتخلص من الخجل) والثاني بعنوان (كيف تتخلص من الخجل)

الاهتمام بهذا الموضوع يلخصه باصدار كاسيتين الاول بعنوان (كيف تتخلص من الخجل) والثاني بعنوان (كيف تتخلص من الخجل)

هكذا من الأهل

نحو نظام ملاحية بحرية جديد

على قرون تصادف الملاحية مع عمليات زراعية خيم الملاحية في انحاء العالم. لكن مع تطور التكنولوجيا الحديثة أصبحت الملاحية تجارياً على ضوء تطوير اسطرها التجاري وانتهت للبيان الى تلك المسألة مع شمس من التاجر فطرت اسطرها لتصرف بضائعها واصبحت في طليعة الدول التي تلك اسطرها تجارياً ، كما اصبح مقياس تطوير بلد ما يسلك طريق حجم الانشغال الملاحية والواردات .

وتدنا نسبة الانشغال الملاحية في الدول القليلة بواسطة اسطرها الملاحية تزداد بمعدل ١٠٪ في السنوات الماضية وتوصلت بعض الدول الى تحقيق الرقم ٤٠ بالمائة اي ٤٠ في المائة من الملاحية الى السوق المحلي .

وبما ان اقلية الدول القليلة لا تملك اسطرها الملاحية القوية خضعت لسيطرة الشركات الملاحية العالمية وشكلت الجبهة في تحقيق الملاحية العالمية منذ عام ١٩٧٢ . وفي انحاء كثيرة من العالم لا تملك اسطرها الملاحية القوية ولا تملك اسطرها الملاحية القوية ولا تملك اسطرها الملاحية القوية .

احتضار العنصرية الذي طال

وتستمر قوات العنصرية في حرق الكنائس والواشي وتكافؤ المزارع والاحتلال في جنوب افريقيا . وفي انحاء كثيرة من العالم لا تملك اسطرها الملاحية القوية ولا تملك اسطرها الملاحية القوية .

وتستمر قوات العنصرية في حرق الكنائس والواشي وتكافؤ المزارع والاحتلال في جنوب افريقيا . وفي انحاء كثيرة من العالم لا تملك اسطرها الملاحية القوية ولا تملك اسطرها الملاحية القوية .



بنفسه الانتصار المحقق في اجهزة التكنولوجيا المتطورة والتي تتناول الاختراعات الحديثة التي كرسها على كل بلدان العالم لعدة عقود .

ويؤكد ان هذا هو الهدف من هذه العملية .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

عوامل الضعف بدأت تغزو الكيان الأمريكي

مقياس قوة الامم والتزامها بالتسريح طريق له هدف دول استغلات الامم الاخرى

الدول ... وعندما تنفسي ...

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الدول ... وعندما تنفسي ...

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الدول ... وعندما تنفسي ...

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الدول ... وعندما تنفسي ...

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

فقدان الهدف علامة ضعف وعدم القدرة على مواجهة الحقائق

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

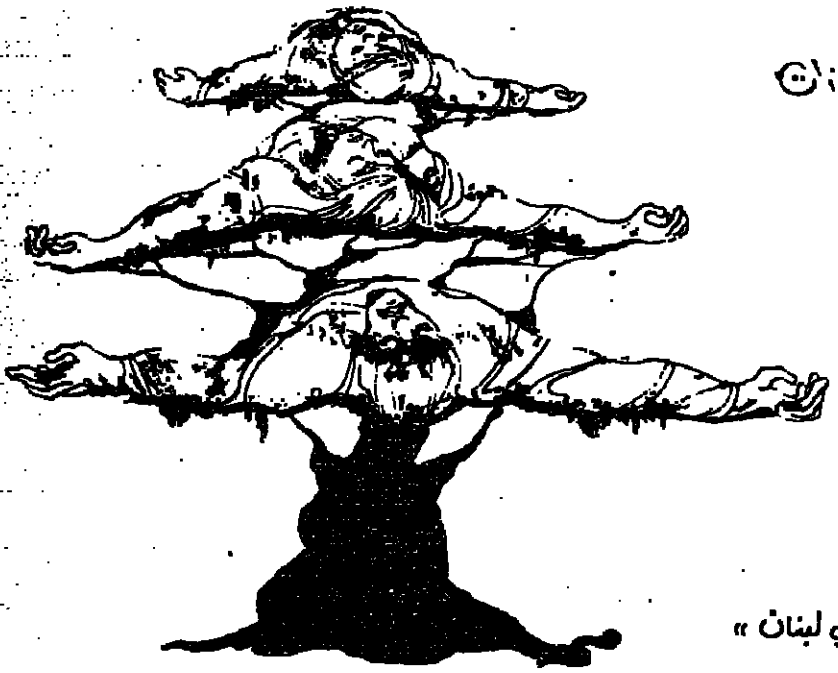
الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .

الاعمال التجارية في يوم الاحد .



جنوب لبنان

يا وجهها في الشاطئ، الثاني
أسرحت للأحجار احزاني
أشرفت بالمواج أوردني
وأنت وحدتي فوق أشجاني
ولم أتيت . أتيت ملتصقا
فرحي وأشعاري وأنساني
من أين ؟ لا أرجوك لاتسلي
تدريين وجه الريح عنواني
لو كان لي من أين قبل هنا
قدوت أن الفيه أنساني
من أين ثانية وثالثة
أضنيت بحث الرد أضناني
من قيري الجوال في جسدي
من لاني من موت أزمانني
عبد الله البردوني



فهم المرأة

القصة المراقبة في مفرق الطرق

قريبا وسنمن منشورات وزارة الثقافة والفنون في القطر المراتي الشقيق يصدر للناقد عباس عبد جاسم كتاب بعنوان - القصة المراقبة في مفرق الطرق - . ويضم دراسات نقدية في ضوء نهج الاستقراء .

معرض فني في حصص افتتح خلال الأسبوع الحالي في صالة المركز الثقافي العربي بحصص معرض الفنانين التشكيليين سلوفاكيين ، ويضم المعرض نحو ١٠٠ لوحة وينتهي بعدد يومين .

الحبيبة .. فيلم جديد للمؤسسة العامة للسينما

قارب العمل في فيلم - الحبيبة - على الانتهاء بعد أن تم تصوير معظم لقطاته الخارجية في شوارع وديار دمشق .

الفيلم تنتجه المؤسسة العامة للسينما ويخرجه وديع يوسف عن قصة وسيناريو لملي عقلة عرسان . مدير التصوير حسن عز الدين . وتؤدي الأدوار الرئيسية مجموعة من الممثلين المحليين منهم أسامة خلفي وسمر سامي .

قصة الفيلم اجتماعية تدور حول مشاكل الشباب الفكرية والعاطفية في المجتمع المعاصر من خلال نماذج إنسانية واقعية منتقاة من معاناة الطبقات الكادحة ومتابعهم من أجل تأمين حياة أفضل .

وفيلم - الحبيبة - هو التجربة الروائية الطويلة الأولى لوديع يوسف في مجال السينما بعد سلسلة من الأفلام الوثائقية الناجحة وفيلم روائي قصير كان أحد أجزاء ثلاثية (العراق) الذي حققته المؤسسة العامة للسينما منذ سنوات عن ثلاث قصص قصيرة لفاتح المدرس شارك في إخراجها أيضا بلال الصابوني وبشير صافية .

انظر صورة اليوم في أسفل هذه الصفحة

في مهرجان أفلام فلسطين

المشاهد الأخيرة من الفيلم الروائي - الجسر - من قصة عبد الجبار الجوزي وإخراج محمد وهيب انتهى العمل من تصويره مؤخرا في البصرة .

يعد الفيلم نضالات الشعب العربي الفلسطيني في مواجهة الاحتلال الصهيوني ويستعرض بعض ملاحق التاريخ العربي من خلال نظرة تراثية معاصرة عبر الأحداث الاندلسية حيث يربط

وصلت رسالة من مصطفى أحمد - موظف من دمشق شأنه شأن كل الموظفين - باعدا يوم الجمعة فهو :

- يسبح الى بزلج الأذاعة المسائية .
- وينتقل برنامجا مرحبا با صباح ويعمل :
- تناول القهوة وأنا أستريح اليه .

وهو يطلع الصحف ويحب :
- الصفحة الأخيرة من كل صحيفة ويطلع الأحداث السياسية وهو يقرأ أكثر من جريدة عربية والفلزيون ياعززي مصطفى :
- أتابع - جاك - كل يوم أحد ، وكل يوم أحد أيضا أنتج على - نجوم وأضواء - .
ومصطفى يقرأ - خارج أوقات النوم - .

- يقرأ القصص القصيرة ، والقصائد ، وعمره ما أكمل رواية وهو يذهب الى المسرح اذا وجد الفرصة مناسبة .
ولاذهب الى السينما اذا كانت العرسه مناسبة أو غير مناسبة .
تكررا لمصطفى .

☆☆



خطوات الوحدة

علي عقلة عرسان

لهم يعرفون ان التحرك ضد ما يؤذيهم وما يضرهم يكون حاسما وافثا وأسرع تأثيرا ، اذا تم من داخل الأمة لا من خارجها . ونحن نشير الى ذلك هنا لتجنب أمورنا ، ولتقوم بأنشطة أمورنا في مقدمة ماتجيب :

- النظر الى تحقق كمال ما تم بمجرد حصوله .
- اعتبار الوحدة قوة غلبة دون حاجة الى أن تعد اليها سواندينا لتقوى بها ، فالوحدة قوة من حيث هي جهد عام يتكاتف في أطرافه وحصيلته مترافده بها السواعد والقول والقلوب من طاقات أهل الوطن والتماعة وإيمان .

- النظر الى أن كيد الأعداء انتهى حين قام ما لا بدوا في الماضي فاعكس هو الذي يحدث ، لانهم يراونون قلقا منه وميلا لاجتهادهم وهذا دأبهم دائما .

- الانبلاة نحو هذا الكائن الذي يحتاج الى جهته كله .
- ويسعى ويسعى .

وفي مقدمة ما نقوم بانقله :
- التحرك لتوسيع دائرة الجهد الوطني حيث يشمل هؤلاء وغيره أخرى ، ويحظى بدعم تنظيمات عربية عديدة ترى الوحدة همتنا ومن أجل تحقق وتقدم صيغتها جهدا خالصا صادقا .

- التصدي للتشكيك والهجوم الذي يستعرض له هذه التيارات داخليا وخارجيا بهدف إضعافها وتجيئها تهديدا للثقافة عليها .
- مواكبة خطواتها وتقدمها من منطلق الحرص عليها والإخلاص لها .

لبنان متحدة التوثيق متالفة الظاهرة لنية الظهور بمهتمة لغزواتها العرب مستقبلة اهتمامهم طيبة لتطامنهم ، وحتى لا ياتي وقت يصعب نوع من أنواع الرضى القليل بينما الحرص عليها من مداهاها .

- النظر اليها كمكون يحتاج الى الرعاية والحماية وتقليل الجهد المبذول لينمو نمو طبيعيا ، فلا ات مرحلة من الزمن شكا فيه من عدم التمسك بالطريقة التي سلكها أعداء الأمة العربية .

طبيب يتزوج تسع نساء

الطبيب « رينولد »
تلق مؤخرا في اليابان بطبع مربع التكاثر وقد قام بتطوير الشكل الجديد للطبيب « رينولد » الذي يقول أن هذا النوع من استعماله ، فمن المستطاع وضعه في الحقيبة وقسمه الى قطع مرنة وأجزاء .
العلم أيضا أنه من المقرر أن يقوم هذا النوع من الطبيب الجديد أسواق العالم خلال الشهرين القادمين ويبلغ سعر الطبعة من هذا النوع ٨٥ ل.س .

بعد أن قضى البوليس نيو جيرسي على أحد الأطباء بتهمة ابتزاز نقود خطيبه ، أعرف الطبيب بأنه سبق أن تزوج تسع نساء وأنه ليس طبيبا ، فقد قضى البوليس على ويليام هوبروك - ٣٤ سنة - بتهمة محاولة ابتزاز نقود خطيبه ، وقد أعترف ويليام عقب اعتقاله بأنه أعترف أن يتسمى باسمه مسعارة ، وأنه تزوج ٩ مرات من سيدات لا يستطيع أن يذكر أسماءهن جميعا . . وقال أنه كان يبتز نقودهن بعد أن يقدمهن بأنه طبيب .



صورة اليوم

المخرج السينمائي وديع يوسف ومدير التصوير حسن عز الدين أثناء تنفيذ فيلم « الحبيبة » الإنتاج الجديد للمؤسسة العامة للسينما عن سيناريو لملي عقلة عرسان وبطولة سمر سامي وأسامة خلفي .